

'HEERLENSE COMPONIST JAN SEEVENS VOND ZIJN MUZIEK NOOIT AF'

Dagblad De Limburger 2002 – Door Wim Doesborgh

(...) Het blijft (voorlopig) een goed bewaard geheim wat de muzikale output van deze Heerlense duizendpoot werkelijk is. (Er is heel veel muziek van zijn hand die nooit uitgevoerd is en niemand kent). Ook de vele muziek die Seevens tijdens zijn vruchtbare leven wél de buitenwereld instuurde, heeft kronkelige, soms geheimzinnige wegen bewandeld. Jan Seevens (1937-2000), telg uit een muzikale familie en ook bekend als organist en pianist (jarenlange partner van tenor Tom Brand), schreef de meest uiteenlopende muziek. Missen, psalmen en andere liturgische werken, stukken voor piano, orgel en saxofoon, liederen (Der gefesselte Schmetterling voor alt is van zijn hand), arrangementen van bestaande muziek, muziek voor de presentaties van dialectvereniging Veldeke, muziek voor carillon, carnavalsliedjes (Woe is toch der lange Jan is een bekroonde Heerlense schlager) en nog veel meer. Maar veel stukken heeft Seevens direct nadat ze klaar waren, weggegeven aan de uitvoerders zonder een kopie achter te houden. Anderen kregen kopieën met de mededeling dat het stuk nog niet definitief af was. Echt af was nooit iets bij een componist als Seevens. Een stuk kon je altijd nog verbeteren, vond hij. Om die reden is er ook nooit iets van hem in druk verschenen. Als iets bij een uitgeverij is gedrukt, kun je er immers niets meer aan veranderen, was de angst van de componist.

Nóg gekker ging het met sommige stukken van Seevens' hand die na een zwerfend bestaan op een kwade dag ergens opdoken met de naam van een andere componist erboven. Zo werd Seevens' muzikale erfenis al tijdens zijn leven een labyrint. Omdat niets van zijn werk is gecatalogiseerd en er geen fatsoenlijk overzicht bestaat van wat ooit wel of niet van hem is uitgevoerd, blijft de componist een van de grote vraagtekens in Limburgse muziek. Wie met de muziek van Seevens aan de slag is geweest, weet intussen veel waardering op te brengen voor zijn talent. Het talent bijvoorbeeld om gebruiksmuziek, te maken, geknipt voor een speciale gelegenheid en met een oor voor de (beperkte) talenten van sommige (amateur)musici. Van de andere kant schreef Seevens ook muziek waarin hij helemaal zijn eigen stijl

heeft willen uitleven. Tot die laatste categorie hoort zijn Pinksteratorium uit 1995, dat de componist zelf als zijn belangrijkste werk beschouwde. Nu pas (2002), acht jaar na zijn ontstaan, gaat het oratorium eindelijk in première. Tegen het einde van 1999 stapte Jan Seevens naar dirigent Peter Eijkenboom van Cantorij Limburg. Hij had het koor eens horen zingen en was onder de indruk van de kwaliteit. Seevens wilde zijn meesterwerk graag door dit koor uitgevoerd zien. Hij woonde zelf de eerste repetitie bij en hoorde hoe koor en dirigent zijn muziek goed oppakten. Gregoriaans aangezette passages, afgewisseld met het moderne Seevens-idiom, opgevangen door een instrumentale begeleiding van orgel en strijkers. Maar Seevens werd ziek en de Cantorij moest alleen verder. Even later bleek Seevens' toestand snel te verergeren en in maart overleed hij plotseling. De Cantorij was verslagen en ondanks een paar verdere pogingen, besloot men het Pinksteratorium te laten rusten. Een tijd lang dreigde het in het Latijn geschreven oratorium voorgoed terug te gaan naar de stille werkkamer in huize Seevens. Totdat de Cantorij dik een jaar later besloot het werk alsnog in de steigers te zetten. Daarmee wordt een zeldzaam oratorium ten doop gehouden. Want oratoria voor de hoogfeesten van Kerstmis en Pasen en voor de Goede Week waren er altijd geweest. Een soortgelijk stuk, gebaseerd op de bijbel, met toevoegingen van andere gezangen, is voor Pinksteren echter een zeldzaamheid. Seevens greep het idee dat hij ooit had opgepikt bij de gebroeders Van Hout graag aan. Ton van Hout (bibliothecaris in Rolduc) en zijn broer Noud (pastoor in oud-Geleen) hadden het idee al jaren geleden geopperd en ze hadden de tekst uit de Handelingen der Apostelen, waar het pinksterverhaal voorkomt, plus enkele passende hymnes al netjes klaargelegd. Seevens begreep: dit wordt het werk waar ik mijn hele ziel en zaligheid in moet leggen. De compositie kreeg hij nog af, al zal hij wel hebben gevonden dat ze natuurlijk nooit echt af zal zijn. Toch zou dit oratorium wel eens het eerste werk van Seevens kunnen worden dat echt in druk gaat verschijnen.

Jan Seevens Koorwerken

*Een map met
koorwerken van
Jan Seevens,
verzameld
door de
Sint-Gregorius-
vereniging
Roermond
ten behoeve
van kerkkoren
en cantores
in het bisdom
Roermond*



in het bisdom Roermond



Colofon

Sint-Gregoriusvereniging
in het bisdom Roermond

Postadres: Postbus 470
6040 AL ROERMOND

Bezoekadres: Swalmerstraat 100
6041 CZ ROERMOND

Telefoon: 0475-386725

Website: www.sgv-roermond.nl
E-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

© Roermond, september 2017



in het bisdom Roermond